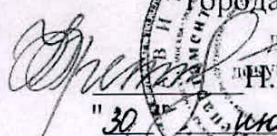


"СОГЛАСОВАНО"

Заместитель руководителя
Департамента культуры
города Москвы


Н.А.Третьякова
"30" июня 2025 г.
МП

"УТВЕРЖДАЮ"

Директор ГБУК г. Москвы
"Государственный музей
А.С.Пушкина"


Е.А.Богатырев
"30" июня 2025 г.
МП

**Концепция комплектования собрания
Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы
"Государственный музей А.С.Пушкина"**

Исполнитель: главный хранитель
музейных предметов Е.А.Усова

Утверждено на заседании Ученого
совета музея 19 марта 2025 г.

Москва, 2025

1. Введение

1.1. Общие положения

Комплектование фондов Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Государственный музей А.С.Пушкина" (далее – Музей) является приоритетным направлением его деятельности, начиная с основания в 1957 году и до настоящего времени.

Нормативно-правовая база для осуществления комплектования музейных предметов и музейных коллекций определяется следующими актами и документами, связанными с основной деятельностью Музея:

- Федеральным законом от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации";

- Законом Российской Федерации от 15 апреля 1993 г. № 4804-1 "О вывозе и ввозе культурных ценностей";

- Указом Президента Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1099 "О мерах по совершенствованию государственной наградной системы Российской Федерации";

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 5 июня 2020 г. № 827 "Об утверждении Правил приобретения, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, перевозки и транспортирования оружия, имеющего культурную ценность";

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 декабря 2017 г. № 2012 "Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации";

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15 января 2019 г. № 17 "Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации";

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций" (далее – Единые правила);

- Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 4 августа 2022 г. № 1322 "Об утверждении Правил организации учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации и содержащих в своем составе драгоценные металлы и драгоценные камни";

- Приказом Департамента культуры города Москвы от 14 апреля 2022 г. № 260/ОД "Об утверждении Порядка взаимодействия Департамента культуры города Москвы с подведомственными ему учреждениями в части управления музейными предметами и музейными коллекциями";

- Приказом Департамента культуры города Москвы от 1 сентября 2022 г. № 736/ОД "Об утверждении Методических рекомендаций для музеев, подведомственных Департаменту культуры города Москвы, по оформлению внутримузейных документов по комплектованию, учету, хранению и использованию музейных предметов и музейных коллекций";

- Приказом Департамента культуры города Москвы от 29 июня 2018 г. № 496/ОД "Об утверждении устава Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Государственный музей А.С.Пушкина";

- Внутримuseumными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы "Государственный музей А.С.Пушкина".

Концепция комплектования (далее – Концепция) рассчитана на 10 (десять) лет с последующей актуализацией документа и основывается на принципе целостности и единства собрания Музея.

В Концепции найдла отражение история и особенности формирования собрания Музея; представлен анализ собрания Музея в контексте собраний других государственных музеев города Москвы, а также анализ состояния фондов, характеристика и состав коллекций; определена миссия Музея: цели его развития, профиль музея и музейного собрания; названы цели и задачи комплектования фондов, темы и направления комплектования; выявлены формы, критерии и источники комплектования;

1.2. История и особенности формирования собрания Музея

Музей был открыт для посетителей 6 июня 1961 г.

Рождение первого в Москве Музея А.С.Пушкина, на родине поэта, во многом обязано усилиям и инициативе московской творческой интеллигенции – выдающихся деятелей культуры, искусства, литературы и науки, среди которых Н.С.Тихонов, К.А.Федин, Д.Д.Благой, С.Я.Маршак, И.Л.Андроников, Г.С.Уланова, Ю.А.Завадский, П.Д.Корин, С.М.Бонди и др. Открытие Музея сопровождалось поддержкой и помощью широкой общественности. Хорошо известно, что пушкинская коллекция, в основном, была сформирована и широко представлена в 1937 году, к столетию смерти поэта, на Всероссийской пушкинской выставке в Москве в Государственном историческом музее. В дальнейшем, после окончания войны, материалы выставки из эвакуации были возвращены в Ленинград и явились основой собрания Всероссийского музея А.С.Пушкина (ВМП, Санкт-Петербург). Московскому Музею предстояло собрать свою оригинальную коллекцию. Выполнение этой нелегкой задачи началось с нуля, и в короткий срок с момента основания в 1957 и до открытия в 1961 году Музей смог собрать и наполнить экспонатами восемь залов парадной анфилады ампириного дворянского особняка Хрущевых-Селезневых на Пречистенке, 12 и открыть экспозицию "Жизнь и творчество А.С.Пушкина". Таковы были первые результаты комплектования.

Используя материалы архива по истории Музея и архивную учетную документацию (Книгу поступлений, протоколы заседаний закупочных комиссий, акты поступлений и пр.) можно выявить основные факторы, сыгравшие роль в формировании музейных коллекций.

Первый и главный – это феномен даров, определивший своеобразие московской пушкинианы и лицо Музея как "дарохранилища". Благодаря телефильму о музее И.Л.Андроникова (1968 год), а в дальнейшем – многочисленным публикациям о новых поступлениях, регулярным выставкам даров, выставкам новых поступлений и частных коллекций, вечерам, посвященным музейным коллекциям и отдельным коллекционерам; рассказам об экспонатах, ставшим неотъемлемой частью систематической культурно-просветительской работы, – дары существенно пополнили коллекцию музея, составив не менее трети от ее общего количества. Музей во многом обязан дарителям – потомкам поэта, известным деятелям культуры, науки, частным коллекционерам и посетителям музея. В их числе ученые-пушкинисты, писатели и поэты, художники, артисты, не раз выступавшие в Музее, и ставшие друзьями: П.Г.Антокольский, Т.Г.Цявловская, И.Л.Фейнберг, В.В.Виноградов и Н.М.Малышева, И.Ф.Бэлза, Д.Н.Журавлев, А.С.Головина и многие другие.

Следует назвать наиболее значительные комплексы даров, и по сей день составляющие научное и художественное ядро музейного собрания: "Библиотека русской поэзии И.Н.Розанова" – дар К.А.Марцишевской (1965 год); "Коллекция П.В.Губара" – дар А.Г.Ливер (1979 год); "Коллекция Т.А.Мавриной и Н.В.Кузьмина" (1961 – 1996 гг.) – дар художников; а также дары И.А.Полонского, В.Н. и А.Н.Терновских, Н.Кальмы, Н.К.Величко и др. Итоги работы по комплектованию даров нашли отражение в фундаментальном каталоге "Дары и дарители" (М., 2007), в котором алфавитный список дарителей включал свыше 2500 имен.

Второй фактор – неутомимая работа небольшого коллектива во главе с создателем и первым директором Музея А.З.Крейном, энергично и профессионально участвовавших в поиске материалов – в Москве, Подмосковье, Российской Федерации и бывших республиках СССР.

Отдельного внимания заслуживают факты передачи произведений ведущими музеями, такими как "Государственный музей истории российской литературы имени В.И.Даля", "Музеи московского Кремля", "Государственный исторический музей", "Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина", "Всероссийское музейное объединение "Государственная Третьяковская галерея", "Театральный музей имени А.А.Бахрушина", "Государственный Эрмитаж", "Государственный музей-заповедник "Павловск" и др. Вклад старейших и авторитетных музеев в формирование московской пушкинианы трудно переоценить – он представляет собой большой массив культурных ценностей и мемориальных раритетов. К примеру, из "Музеев московского Кремля" переданы – малахитовый письменный прибор с хрустальными чашами из кремлевского кабинета императора Александра I; из "ГМИИ имени А.С.Пушкина" передан трофей Великой Отечественной войны – панорамное подписное живописное полотно выдающегося мастера городского пейзажа Ф.Я.Алексеева "Вид московского Кремля и Каменного моста", выполненное

им в 1800 году и запечатлевшее Москву пушкинского детства. Из "Музея М.А.Булгакова" Музей получил портрет графа Н.П.Румянцева, работы знаменитого Дж.Дюу 1828 года.

Особый интерес для полноценного формирования пушкинской коллекции, тематически ориентированной на дворянскую культуру, представляли историко-краеведческие музеи российской провинции – Калуги, Дмитрова, Серпухова, Нового Иерусалима, Зарайска, Раменского и др., где в пушкинскую эпоху процветали знаменитые дворянские усадьбы, наполненные семейными портретами нескольких поколений владельцев, их личными вещами, дорогой бронзой и фарфором, богатой мебелью. На протяжении 1959 года из Калужского краеведческого музея было получено свыше 60 предметов. Особо следует отметить мемории из имения Гончаровых – Полотняный завод, в том числе подлинный шедевр – восковую модель крепостного оркестра.

Из Серпуховского художественного музея, куда в свое время были свезены вещи, преимущественно, из подмосковного имения Вяземских-Шереметевых Остафьево, было получено около 30 предметов мебели, бронзы и осветительных приборов. Самые значительные поступления пришли из Дмитровского краеведческого музея (ныне – Музей "Дмитровский кремль"), в котором дворянская культура была представлена, в основном, предметами из Ольгова, имения Голицыных-Апраксиных-Строгановых. Принято около 150 меморий.

Не менее важную роль в собирательских достижениях сыграла государственная программа создания Музея, утвержденная постановлением Совета министров Российской Советской Федеративной Социалистической Республики и Приказом Министерства культуры Российской Советской Федеративной Социалистической Республики, предусматривавшая пополнение фондов Музея при помощи других организаций музейного профиля. Количество таких организаций и их география впечатляют: музеи, библиотеки, различные художественные, изо и выставочные фонды, театры, "Союзмультфильм". Представлены обе столицы, центральная Россия – Новгород, Орел; Поволжья – Саратов, Куйбышев, Ульяновск; Зауралье – Нижний Тагил. Из советских республик – Эстония (г. Тарту), Татарская Автономная Советская Социалистическая Республика, Армения, Украина. Хроника первых лет комплектования такова: в 1958 году из 11 музеев и организаций было получено свыше 150 экспонатов. В 1959 году из 25 музеев – более 700 экспонатов; в 1960 году 23 организации предоставили более 500 предметов и т.д. Так, из Останкинского дворца-музея была предоставлена подлинная мемория – акварель "Жуковский на берегу озера Ломан" Е.Рейтерна, происходившая из Остафьева. На основании распоряжения Министерства культуры Украины из Киевского государственного музея русского искусства был передан акварельный портрет А.А.Олениной работы В.И.Гау 1839 г. и М.Н.Раевской, неизвестного художника начала 1820-х годов. Таким образом, происходило насыщение

коллекции экспонатами первого ряда, которые до сих пор составляют "золотой фонд" собрания музея.

В буквальном смысле первоначальное комплектование велось "всемирно", шло масштабно, поступательно и стремительно: в первые три года поступления насчитывали свыше 1500 предметов. На протяжении этих лет яркая и неповторимая история рождения Музея широко освещалась в печати, на телевидении, в популярных и научных изданиях. Об этом периоде в жизни Музея написал А.З.Крейн – "музейный летописец и историограф", он в своей трилогии – "Рождение музея", "Жизнь музея" и "Жизнь в музее" оставил яркие страницы, навсегда запечатлевшие историю формирования московской пушкинианы.

Таким образом, дары, полученные от частных лиц и передачи предметов из государственных учреждений (музеи, библиотеки) сыграли определяющую роль в комплектовании музейного собрания и обеспечении экспозиций фондовыми материалами.

В настоящее время не потеряла своей актуальности как традиция дарений, так и систематическое пополнение коллекций посредством приобретений.

Список дарителей пополнился новыми именами коллекционеров и художников: А.М.Гостев, М.Ю.Карисалов, Е.И.Куманьков, А.В.Руденцов, М.В.Сеславинский и многие другие. Одновременно продолжается комплектование за счет безвозмездных передач от организаций немuseumного профиля – Российский фонд культуры, Дом архитекторов, Россотрудничество при Министерстве иностранных дел России, РОСИЗО и др.

Кроме того, музейные коллекции обогащаются посредством закупок через экспертно-закупочные комиссии (ЭК) Департамента культуры города Москвы и Министерства культуры Российской Федерации, а также экспертную фондово-закупочную комиссию (ЭФЭК) Музея. Среди ценных закупок можно выделить: документальное и изобразительное собрание по истории дворянских родов Ю.Б.Шмарова; живописную портретную галерею XVIII – начала XX века четырех поколений семьи Татищевых-Янковых-Благово, московских знакомых семьи Пушкиных; ценнейшие комплексы мемориальных предметов, в частности, карманные часы фирмы "Брегет", принадлежавшие А.Н.Вульфу, приятелю А.С.Пушкина, и альбом семьи Белосельских-Белозерских, в котором находится восемь рисунков княгини З.А.Волконской, знакомой и адресата лирики поэта. Огромная удача музея заключается в приобретении 10 автографов И.С.Тургенева.

В последние годы существенное пополнение коллекций отдельными художественными произведениями изобразительного искусства и редкими книгами XIX века происходило за счет даров и приобретений, полученных через аукционные дома, антикварные магазины и галереи – "Гелос" и "Кристи", ООО "Ретро-Арт", ООО "Терция", "Русская старина" (ООО "Леон"), "Три века", "Русская усадьба" и др.

Изначально Музей имел литературный профиль. С течением времени освоение новых исторических пространств, появление новых музеев и экспозиций, а также работы по резэкспозициям потребовали обозначения новых целей и задач, корректировки и расширения тематики комплектования, источников, форм и способов собирательской деятельности. Расширялся профиль Музея за счет историко-художественного и мемориального аспектов. Ниже представлена хроника событий расширения музейных пространств, соответственно шло увеличение количества экспонатуры и активизация работы по комплектованию:

- Пречистенка, 12/2: экспозиции "Пушкин и его эпоха"(резэкспозиция 1997 г.), "Пушкин в движении эпох"(1999 г.; с 2001 г. – выставочные залы), "Сказки А.С.Пушкина" (1999 г., резэкспозиция 2014 г.), "Мемориальный кабинет первого директора Музея А.З.Крейна (2015 г.);

- Арбат, 53: "Мемориальная квартира А.С.Пушкина на Арбате" (1986 г., резэкспозиция 2000 г., 2024 г.);

- Арбат, 55: "Мемориальная квартира Андрея Белого" (1990 г., резэкспозиция 2000 г.);

- Старая Басманная, 36: "Дом-музей В.Л.Пушкина" (2013 г.);

- Остоженка, 37/7: "Дом-музей И.С.Тургенева" (2009 г., резэкспозиция 2018 г.).

На современном этапе масштабное пополнение музейных коллекций обусловлено, в основном, двумя факторами: созданием новых филиалов, а также возросшим объемом и широким тематическим спектром выставочной деятельности. Эти обстоятельства потребовали новых подходов к комплектованию, выработке тематических приоритетов, в том числе ориентированных на приобретение предметов второй половины XIX века (время И.С.Тургенева) и Серебряного века (время Андрея Белого), а также меморий.

1.3. Анализ собрания музея в контексте других собраний других государственных собраний музеев города Москвы

Музей находится в историческом здании на ул. Пречистенка, 12/2 – городской усадьбе Хрущевых-Селезневых начала XIX века, в 18 залах которого размещена экспозиция "Пушкин и его эпоха". В состав Музея на правах структурных подразделений входят четыре мемориальных музея: "Мемориальная квартира А.С.Пушкина на Арбате", "Мемориальная квартира Андрея Белого", "Дом-музей В.Л.Пушкина", "Дом-музей И.С.Тургенева".

В настоящее время Музей является хранилищем национальных культурных ценностей, связанных с жизнью и творчеством А.С.Пушкина и его дяди В.Л.Пушкина, И.С.Тургенева, Андрея Белого (далее – писатели), культурно-историческим периодом конца XVIII – начала XX века. Содержательный и художественный уровень коллекций Музея имеет непреходящее историко-культурное значение. В музейных фондах хранятся мемориальные реликвии прошлого; высокие образцы изобразительного

и декоративно-прикладного искусства, скульптуры; редкие книги, включая прижизненные издания А.С.Пушкина, В.Л.Пушкина, И.С.Тургенева и Андрея Белого. Значительное место в собрании занимают подлинные рукописные материалы и документы; среди раритетов – первый прижизненный портрет А.С.Пушкина 1801 – 1802 гг.

В Музее сформировалась уникальная коллекция, аналогов которой не существует как в других государственных музеях города Москвы, так и в пушкинских музеях России. Коллекция демонстрирует, прежде всего, развитие пушкинской темы во всеобъемлющей полноте – искусстве, науке и культуре в исторический период конца XVIII – начала XXI века.

Собрание Музея является важнейшим источником изучения исторической эпохи, в которой жили и творили писатели, их биографий и творчества, жизненных и творческих связей с Москвой. В этом контексте достижения научно-фондовой работы Музея способствует дальнейшему укреплению его позиций в сферах литературоведения, искусствоведения, отечественной истории, музеологии, культурологии, музейной педагогики. Кроме того, собрание Музея также является основой для создания постоянных экспозиций и разнообразных выставок, образовательной и научно-просветительской работы.

Экспонаты музея, связанные с жизнью и творчеством А.С.Пушкина, И.С.Тургенева и Андрея Белого, размещены в постоянных экспозициях, но основной массив собрания Музея находится в фондах.

Соотношение музейных предметов, состоящих в федеральной собственности (117 450), к музейным предметам, находящимся в собственности города Москвы (33 706), – 3,5/1.

2. Анализ состояния собрания (характеристика и состав коллекций)

Музей А.С.Пушкина, начинавшийся практически без единого экспоната, сегодня является сокровищницей культурно-исторических памятников, значительной по количеству и ценной по своему составу. По состоянию на 1 января 2025 г. собрание Музея насчитывает 170 269 предметов, из них в составе Государственного музейного фонда Российской Федерации находится 151 156 предметов, представляющих культурно-исторические и художественные ценности.

Фонды Музея – это уникальное исторически сложившееся собрание, включающее предметы основного и научно-вспомогательного фондов.

2.1. Основной фонд

Структура фондов состоит из 30 коллекций, сформированных по типологии музейных предметов, приобретенных или полученных в дар и отнесенных к основному фонду (ОФ) решением ЭФЗК. Из них – четыре коллекции созданы на основе мемориальности и имеют смешанное хранение (предметы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, книги,

документы и проч.) – это "Коллекция П.В.Губара", "Коллекция Т.А.Мавриной и Н.В.Кузьмина", "Коллекция Нади Рушевой", "Мемориальная квартира Андрея Белого". Музейные предметы основного фонда систематизированы в коллекции с присвоением им соответствующих шифров, утвержденных ЭФЗК Музея

По форме федерального статистического наблюдения 8-НК ("Сведения о деятельности музея") в собрание входят: живопись (02), графика (03), скульптура (04), предметы прикладного искусства (05), предметы нумизматики (06), редкие книги (08), оружие (09), документы (10), фотографии и негативы (11), предметы печатной продукции (15).

Характеристика отдельных коллекций:

Коллекции живописи и оригинальной графики представляют "золотой фонд" Музея, включающий в общей сложности около 6500 предметов. Представлено все жанровое разнообразие изобразительного искусства – портреты, виды, пейзажи, натюрморты, иллюстрации, эскизы декораций театральных постановок. Особая роль в собрании отведена живописным (включая миниатюры) и графическим портретам. Во-первых, потому что портрет являлся ведущим жанром в изобразительном искусстве пушкинского времени, а во-вторых, многолетняя собирательская деятельность музея изначально была нацелена на формирование портретной галереи современников А.С.Пушкина.

В собрании хранятся работы известных художников-портретистов XIX века: О.А.Кипренского, П.Ф.Соколова, В.И.Гау, А.П.Брюллова, А.Молилари, К.К.Гампельна, Ф.Крюгера и многих других. Более 250 портретов насчитывает коллекция миниатюр XVIII – XIX века.

Один из главных разделов коллекции – живописные и графические портреты А.С.Пушкина, прежде всего прижизненные: работы К. де Местра, 1801 – 1802 гг., И.-Е.Вивьена де Шатобрена 1826 года и т.н. "Елагинская копия" 1827г. Непреходящее историко-культурное значение имеют портреты А.С.Пушкина, выполненные мастерами второй половины XIX – первой половины XX века и нашими современниками: К.С.Петровым-Водкиным, К.Ф.Юоном, С.В.Герасимовым, А.И.Лактионовым, Н.П.Ульяновым, В.И.Шухаевым, П.П.Оссовским, И.П.Обросовым, Ю.С.Павловым, М.Н.Ромадиным, Б.А.Тальбергом и др.

Значительным по объему и именам художников является комплекс живописных и графических видов, хронологические рамки которого охватывают более двух столетий – с конца XVIII века и до нашего времени. Его основу составляют изображения мест, связанных с жизнью и творчеством А.С.Пушкина. Бесценна для Музея картина Н.Г.Чернецова "Дарьяльское ущелье", принадлежавшая Пушкину. Художественную и историко-документальную ценность имеет натурный рисунок А.К.Саврасова "Могила А.С.Пушкина в Святогорском монастыре".

Художники XX века представлены в коллекции такими именами, как Н.С.Гончарова, А.П.Остроумова-Лебедева, В.Ф.Рыбченков,

А.А.Осмеркин, Б.В.Щербаков, И.В.Сорокин, Ю.Л.Керцелли, А.З.Иткин и др. Для многих из них творчество и судьба поэта стали неисчерпаемым источником вдохновения.

В течение последних двух десятилетий Музей активно комплектовал изобразительную тургеневскую коллекцию, в которую поступили последний прижизненный портрет писателя 1883 г. работы Ф.Е.Бурова, альбом с рисунками русских художников, принадлежавший Н.Э.Саксу, секретарю И.С.Тургенева, и мемориальное живописное полотно Д.А.Татищева "Скачущий черкес" 1878 г. из личных вещей И.С.Тургенева, ставшее своеобразным "памятником" дружеских связей художника и писателя.

Коллекция печатной графики (эстамп, около 18 000 предметов) включает разнообразную изобразительную пушкиниану: портреты, виды пушкинских мест, иллюстрации, географические карты. В нее составной частью (свыше 4000 листов) входит очень ценное и редкое собрание русской и европейской портретной гравюры и литографии XVI – XX вв., переданных в Музей в 1971 году художником и коллекционером Я.Г.Заком. Как известно, ценность каждой коллекции состоит в ее отобранности. Именно это качество характеризует собрание Я.Г.Зака: например, иконография А.С.Пушкина отличается исчерпывающей полнотой и насчитывает 1100 листов, начиная от самого первого портрета поэта в гравюре Е.Гейтмана 1822 г. Собрание Я.Г.Зака существенно обогатило музейные фонды, неоднократно экспонировалось на выставках, многие листы включены в постоянные экспозиции, включая "Дом-музей И.С.Тургенева".

Коллекция рисунков Нади Рушевой. В Музее находится значительная часть художественного наследия Нади Рушевой (1952 – 1969 гг.), насчитывающая около 1000 работ. Один из значимых разделов объединен именем А.С.Пушкина – это рисунки, на которых запечатлены различные эпизоды биографии поэта, его друзья, семья, предки Ганнибалы. Другие разделы включают иллюстрации к произведениям русских авторов М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.А.Булгакова, а также западноевропейских писателей. Музей хранит и мемориальные вещи юной художницы: мольберт, перья, карандаши, книги – все предметы образуют единый художественно-мемориальный комплекс. Имя этой талантливой художницы по-прежнему вызывает неподдельный интерес: о ней пишут книги, издаются альбомы с ее рисунками, снимают телевизионные фильмы. В московской школе № 1466, где училась Надя, создан музей, ей посвященный. В этом контексте общественного внимания Музей выполняет важную функцию хранителя наследия юного дарования, с готовностью и разрешения юридического наследника делится ее работами с издательствами и СМИ.

Коллекция предметов декоративно-прикладного искусства (около 7000 предметов) сложилась, в основном, благодаря щедрым дарам и большому вкладу московских и подмосковных музеев, передавших редкие и ценные произведения художественного металла, фарфора, стекла, мебели, предметы

дорожного быта, обихода и убранства интерьера, элементы одежды и изделия из бисера.

Собрание художественного металла включает произведения искусства XVIII – XX столетий, созданные ведущими и периферийными европейскими и русскими предприятиями из бронзы, меди, мельхиора, стали и чугуна – это осветительные приборы, консольные часы, чернильные приборы и пр. Особого внимания достойна чернильница с фигурой арапчонка, опирающегося на якорь. Подобный письменный прибор был подарен А.С.Пушкину его другом П.В.Нащокиным с намеком на африканских предков поэта.

Предметы из керамики и стекла включают художественные изделия чайной и столовой посуды, а также обязательно дополнявшие сервировку стола настольные украшения – вазы, скульптурные группы и другие декоративные элементы. Предметы этой коллекции собраны по типологическому принципу.

Интересны предметы дорожного быта, изделия из бисера, русские и европейские веера XVIII - XIX вв., женские и мужские костюмы, головные уборы представителей разных сословий.

В коллекции имеются мемориальные реликвии родственников поэта. Например, печатка, принадлежавшая Ганнибалам, драгоценные серьги Н.Н.Пушкиной и наградная сабля генерала А.А.Пушкина, старшего сына поэта (два последних предмета относятся к специальным коллекциям соответственно: предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней и оружия).

Предметы мебели включает художественные образцы различных периодов и стилей русского и западноевропейского мебельного искусства второй половины XVIII – начала XX века, а также самые разнообразные предметы по назначению и функционалу – столы, кресла, секретеры, стулья, бюро, комоды, диваны. В особо ценный разряд экспонатов входят типологические образцы пушкинской эпохи и мемориальные предметы, связанные с именем поэта и его окружением. Украшением собрания является мемориальная мебель из усадьбы Гончаровых "Полотняный завод". Большинство из предметов введено в экспозиции музея, в том числе "Дома-музея И.С.Тургенева".

Коллекция редкой книги. Музей литературного профиля можно одновременно считать "музеем книги". Книги занимают особое место в собрании Музея – их почти 70 000, и это количество составляет чуть менее половины в общем составе 150 тысячного основного фонда Музея. Книжные фонды включают издания на русском и иностранных языках – это произведения художественной мировой литературы, мемуары, труды по философии, истории и теологии, периодика, справочная литература. Основные книжные поступления происходили из обменных фондов крупнейших библиотек, музейных собраний, коллекционеров, частных лиц.

В Музее находятся почти все прижизненные издания А.С.Пушкина, например, "Руслан и Людмила" 1820 года, 14 экземпляров издания "Евгения Онегина" 1837 года. Ценно также собрание альманахов и журналов пушкинского времени: "Вестник Европы", полный комплект журнала М.П.Погодина "Московский вестник" (1827 – 1830 гг.), "Московские ведомости", "Северная пчела".

Особый блок составляют книги, входившие в круг чтения самого поэта и его современников. Первостепенное значение имеют книги с владельческими надписями из библиотек В.Л.Пушкина, В.А.Жуковского, П.А.Вяземского, С.А.Соболевского. Книгами из этих библиотек пользовался А.С.Пушкин.

Среди 7000 книг на иностранных языках есть несколько редчайших изданий XVII – XVIII века, в том числе "Разговоры" Эразма Роттердамского, изданные в Лейдене и Роттердаме в 1664 году; собрание сочинений Вольтера (70 томов), изданное Бомарше в 1785 – 1789 гг.

Небольшим, но крайне интересным разделом является собрание нот первой половины XIX века. Оно содержит романсы А.А.Алябьева, А.Н.Голицына, Н.С.Титова и других композиторов на стихи А.С.Пушкина.

Самым большим по объему разделом книжного фонда является научная пушкиниана: собрание монографий, книг и статей ведущих ученых-пушкинистов – П.В.Анненкова, П.И.Бартенева, Н.О.Лернера, М.А. и Т.Г.Цявловских, Б.Л.Модзалевского, Б.В.Томашевского.

Необходимая часть любого книжного собрания – это библиографическая литература. В Музее имеется самый первый "Библиографический указатель статей о жизни А.С.Пушкина, его сочинений и вызванных ими произведений литературы и искусства" (СПб., 1886), составленный В.И.Межовым.

Немало изданий, примечательных искусным оформлением и нарядными переплетами; некоторые книги представляют собой библиографическую редкость из-за малого тиража или необычной истории их появления на свет.

Значительная и особо ценная часть собрания – это коллекционные библиотеки, поступившие в дар от владельцев, например, научно-справочная "Библиотека С.Н.Голубова", писателя и историка (от А.В.Голубовой); 95 книг из "Библиотеки для чтения" А.Ф.Смирдина, книгопродавца и издателя, знакомого А.С.Пушкина (от Л.С.Кишкина); книги по музееведению и литературному краеведению из "Библиотеки А.З.Крейна", первого директора Музея (от З.Н.Парнес-Крейн).

Особняком стоит "Библиотека русской поэзии И.Н.Розанова" – коллекция книжных памятников, собранных профессором Московского университета И.Н.Розановым (1874 – 1959). В 1965 году К.А.Марцишевская, вдова ученого и коллекционера, передала в дар музею более 10 тысяч изданий из его собрания: сочинения русских поэтов и их первые переводы на иностранные языки, поэтические сборники, альманахи, песенники, журналы, литературоведческие труды, библиографические

и энциклопедические справочники, отдельные оттиски статей, брошюры. Это богатейшее, тщательно отобранное поэтическое книжное собрание дает исчерпывающее представление о русской лирике XVII – XX веков.

В последнее время книжные фонды пополнились прижизненными изданиями И.С.Тургенева, книгами писателей его времени и современной литературой.

Коллекция "Рукописный кабинет" насчитывает около 2000 рукописных материалов. Подлинной драгоценностью является автограф поэта – это несколько строчек, заполненных рукой поэта в 1834 г. в Списке книг, которые Пушкин заказал для себя в библиотеке Полотняного завода. Кроме того, хранятся фотокопии всех рукописей А.С.Пушкина, изготовленные специально для Музея с оригиналов, находящихся с 1948 года в Институте русской литературы (Пушкинском доме) Российской Академии наук в г. Санкт-Петербурге. Не меньшей ценностью обладают документы, имеющие отношение к друзьям, родственникам, современникам поэта: автографы С.Л. и Н.О.Пушкиных, Д.Д.Гончарова, Е.П.Бакуниной, князя П.А.Вяземского, А.С.Грибоедова, В.А.Жуковского, Д.В.Давыдова, Е.А.Баратынского, Н.В.Гоголя и др.

В коллекции хранятся документы историко-бытового содержания, относящиеся к частным и общественным событиям эпохи и повседневной жизни русского дворянства XIX века. Этой группе экспонатов принадлежат рукописные альбомы большого и малого размера с прозаическими и поэтическими текстами, вписанными от руки, проиллюстрированные или декорированные. Коллекция рукописных альбомов дает представление о развитии этого жанра на протяжении всего XIX века.

В связи с открытием "Дома-музея И.С.Тургенева" хронологические рамки рукописного собрания значительно расширились. В процессе формирования находится тургеневский рукописный фонд. Сейчас в нем 10 тургеневских автографов, один из них уникален. Это автограф письма И.С.Тургенева – графини Н.А. фон Меренберг, младшей дочери А.С.Пушкина. Документ связывает два великих имени русской литературы – Пушкина и Тургенева. Его уникальность в том, что он является единственным на сегодняшний день выявленным письмом из переписки Тургенева и гр. фон Меренберг по поводу издания писем ее великого отца.

Коллекция П.В.Губара – это наполненный редкостями своеобразный "музей в музее", в котором около 5000 книг и предметов изобразительного искусства, являющихся своеобразной иллюстраций трех веков истории, культуры и быта России с начала XVIII и до конца XX столетия. Коллекция была подарена Музею в 1977 году вдовой собирателя А.Г.Ливер. Она пользуется заслуженной известностью и востребованностью. Акварели и гравюры с видами Москвы и Санкт-Петербурга, редкие издания альбомов путешествий по России Х.Г.Гейслера, серии литографий, посвященных знаменитым усадьбам, помогают воссоздать цельный облик русских городов и усадеб.

Особая часть коллекции – собрание изображений фейерверков и иллюминаций: 50 изданий, среди которых "Фейерверки" 1741 года в честь Иоанна Антоновича и в честь императора Петра III (эти издания изымались и уничтожались).

Основу книжной части коллекции составляет пушкиниана, в которой 73 издания произведений поэта, из них 22 – прижизненных; шесть собраний сочинений А.С.Пушкина; пушкинистика XIX – первой трети XX века; переводы произведений А.С.Пушкина на европейские языки. Среди других книг – первые прижизненные, редкие иллюстрированные издания сочинений Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, И.А.Крылова, Н.В.Гоголя, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова. Книги конца XIX – первой половины XX века составляют издания художественного объединения "Мир искусства", поэтов серебряного века, монографии и альбомы по изобразительному искусству, книги для детей, библиофильские издания и каталоги книжных магазинов.

Коллекция П.В.Губара располагается в отдельном кабинете, как открытое хранение, в котором предметы хранятся и экспонируются.

Коллекция генеалогических материалов Ю.Б.Шмарова. Основу составляют документальные и изобразительные материалы по истории российского дворянства, собранные известным московским генеалогом Ю.Б.Шмаровым (1898 – 1989 гг.), который с момента открытия Музея в 1961 году и до последних дней жизни был его консультантом и другом.

Фонд насчитывает около 26 000 документов, названных владельцем "досье" и посвященных российским дворянским родам, как титулованным, так и малоизвестным. В "досье" входят разнообразные материалы по истории каждого рода: подлинные документы XVIII – XX вв.; копии родословных, хранящихся в государственных архивах; письма представителей рода друг к другу к Ю.Б.Шмарову; биографические материалы.

В собрании находятся также портреты представителей дворянских родов в оригинальных фотографиях или репродукциях с подробными биографическими и генеалогическими сведениями. Здесь же собраны материалы по истории русских дворянских усадеб.

В дополнении к собранию Ю.Б.Шмарова музей продолжает комплектование материалов по дворянским родословным. В 1994 году от французского генеалога и издателя, знатока русских эмигрантских родословных Жака Феррана (1943 – 2007) были получены десятки уникальных справочников по русскому зарубежью. А на протяжении последних лет в коллекцию поступали архивные материалы Общества изучения русской усадьбы (ОИРУ), основателем которого был искусствовед В.В.Згура. Музей является единственным в России владельцем этого обширного собрания, включающего документальные и иконографические источники по русским усадьбам, в большинстве своем несохранившимся.

Коллекция генеалогических материалов Ю.Б.Шмарова и архивных документов ОИРУ сосредоточила в своем составе уникальную научно-

справочную информацию по дворянской истории России. Размещенные в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации сведения об этих материалах в настоящее время являются чрезвычайно востребованными. Коллекция располагается в отдельном помещении, предназначенном как для хранения музейных предметов, так и для работы посетителей.

Коллекция Т.А.Мавриной и Н.В.Кузьмина существует с мая 2000 года в качестве мемориального кабинета известных московских художников Т.А.Мавриной (1900 – 1996) и Н.В.Кузьмина (1890 – 1987). Здесь не только хранятся, но и экспонируются работы художников, предметы из их коллекций, переданные ими Музею в дар на протяжении 1960 – 1990-х гг., и по сей день передаваемые юридическим наследником А.Г.Шелудченко – всего свыше 3000 предметов. В кабинете организованы доступ посетителям и программная работа с детьми.

Первую часть коллекции составляют авторские живописные и графические работы, иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина. Маврина и Кузьмин являются одними из лучших иллюстраторов творчества поэта. Красочные, яркие, полные цвета иллюстрации Т.А.Мавриной к сказкам и поэме "Руслан и Людмила" создают особый сказочный мир. А свободные по манере рисунка блистательные работы Н.В.Кузьмина передают эмоциональный строй пушкинских строк, раскрывают образы его персонажей. Вторую часть представляют личные вещи художников: редкие головные уборы XVIII – начала XIX века, которыми интересовалась Т.А.Маврина и привозила из своих путешествий по России, мемориальная мебель, лубки XIX века, книги из библиотеки Н.В.Кузьмина. В музей были переданы два произведения искусства большой исторической и художественной ценности – икона XV века "Восхождение Ильи-пророка" (Новгородская школа) и блюдо "Садко" М.А.Врубеля.

Коллекция "Мемориальная квартира Андрея Белого". В 1990 году на правах отдела Государственного музея А.С.Пушкина в доме по адресу Арбат, 55, где родился будущий знаменитый поэт и философ Андрей Белый, был открыт мемориальный Музей. Активная работа по комплектованию предметов конца XIX – первой трети XX века привела к образованию значительного собрания изобразительного и прикладного искусства, книг, архивных материалов, ценных меморий, в связи с чем возникла необходимость создания отдельной коллекции "Мемориальная квартира Андрея Белого". С 2000 года в обновленной экспозиции Музея представлены книжные раритеты, оригинальные рукописи и рисунки, фотографии и портреты Андрея Белого и его современников. Немало личных вещей поэта, начиная от пеленального конверта новорожденного мальчика Бори Бугаева и заканчивая рисунками художников Г.А.Ечеистова и М.М.Аксельрода, запечатлевших Андрея Белого в гробу на следующий день после его смерти 9 января 1934 г. Среди выдающихся произведений искусства в экспозиции можно увидеть живописный портрет М.К.Морозовой работы

Н.К.Бодаревского 1900-х гг. и акварельный рисунок М.А.Врубеля к поэме М.Ю.Лермонтова "Демон" 1890-х гг. Благодаря налаженной научно-фондовой работе, продолжению программного комплектования, живому общению с потомками и родственниками семьи и окружения писателя, Музей имеет огромный потенциал развития, пополнения коллекции новыми ценными приобретениями и дарами.

Научное осмысление фондовых коллекций, результаты исследовательской работы по изучению музейных предметов и музейных коллекций, а также новые атрибуции нашли отражение в 22 печатных альбомах-каталогах, изданных с 1975 по 2024 годы. Среди них: "Коллекции ГМП" (1999); "Минувшее меня объемлет живо". Мемориальная пушкиниана ГМП" (2003); "Живописный и графический портрет в собрании ГМП" (2005); "Портреты, мысли, имена..." (2005); "Коллекция Я.Г.Зака" (2005); "Дар Губара" в 2-х томах (2006); "Коллекция Т.А.Мавриной и Н.В.Кузьмина" (2011); "Андрей Белый: память о памяти. Мемориальные вещи, рисунки, автографы, книги, портреты" (2015); "Прижизненные издания и публикации А.С.Пушкина" (2016); "Храните рукопись, о други, для себя...". Рукописное собрание ГМП" (2018); "Интерьер XIX – XX веков в собрании ГМП. Живопись, графика, фотография" (2022); "Мебель. Коллекция декоративно-прикладного искусства" (2024). Некоторые из изданий стали библиографической редкостью.

2.2. Научно-вспомогательный фонд

В научно-вспомогательный фонд Музея включены музейные предметы согласно Единым правилам. В основном – это копии и муляжи предметов на бумажной основе с ограниченным сроком экспонирования, используемых в экспозициях:

К научно-вспомогательному фонду в соответствии с п. 2.3 Единых правил относятся следующие предметы:

- воспроизведения (фотокопии, слепки, муляжи, макеты), реконструкции, карты, диаграммы, схемы, планы и другие наглядные материалы, разработанные или приобретенные в процессе комплектования, изучения и раскрытия экспозиционно-выставочных тем;
- образцы различных натуральных материалов, подверженных порче и требующих частой замены;
- отнесенные к НВ фонду решением ЭФЗК Музея.

2.3. Анализ материально-технической базы помещений фондохранилища

Музейные предметы и музейные коллекции размещены в отдельном специализированном помещении фондохранилища, построенном в 1996 – 1999 гг. по индивидуальному проекту. Оно представляет собой уникальное четырехэтажное здание с тремя подземными уровнями, оснащенное современными системами газо-пожаротушения,

видеонаблюдения, электронного доступа в хранильские помещения, охранной сигнализацией, термогигрометрами для контроля влажности и температуры. Отдельные коллекции находятся в специально оборудованных помещениях, доступных для организованного группового посещения (т.н. "открытые хранения"). Наполненность фондохранилища составляет 75% (см. приложение № 1).

3. Миссия (цель развития), профиль Музея, профиль музейного собрания

Музей является многофункциональным историко-культурным, музейно-выставочным, научно-просветительским учреждением и создан учредителем для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций. Миссия Музея (цель развития) заключается в изучении и популяризации биографии и творческого наследия А.С.Пушкина и русской классической литературы, в том числе творчества В.Л.Пушкина, И.С.Тургенева, Андрея Белого; истории искусства, культуры и быты в период XVIII – XXI века. Деятельность Музея многогранна и направлена на сохранение российского и общемирового культурного наследия; на выявление и изучение культурных ценностей, которые знакомят широкий круг посетителей с историей классической русской литературы XIX – первой трети XX века в лице самых ярких ее представителей А.С.Пушкина, И.С.Тургенева и Андрея Белого, культурой и бытом эпохи, в которой они жили. Важным аспектом миссии Музея является воспитание чувства патриотизма, особенно у детей и молодежи.

Профиль Музея – историко-художественный, литературный и мемориальный. Время и способы формирования первых коллекций, а также изначально литературный профиль Музея определили особенности его музейного собрания: в нем преобладали книжные коллекции, приоритетной была портретная живопись, декоративные предметы золоченой бронзы, мебель. Большое значение имели мемориальные экспонаты. Из способов поступления наиболее значимыми были дары.

В дальнейшем комплектование музейных коллекций, основанное на принципах и формах, отвечающих программе развития музея, его историко-художественному, литературному и мемориальному профилю, а также на предшествующем опыте в этой сфере деятельности, тематически развивалось.

Тематическое комплектование было призвано обеспечить экспозиционно-выставочную и научную работу музея. Типологическое комплектование обеспечивало пополнение сложившихся музейных коллекций.

Далее представлен список различных видов и материалов музейных предметов, входящих в программное комплектование:

- мемориальные предметы писателей, а также личные вещи представителей их семей, дружеского окружения, современников, потомков;

- художественные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры, характеризующие эпоху конца XVIII – первой трети XX века;

- типологические предметы бытовой культуры указанного времени;

- редкая книга – прижизненные издания и публикации писателей в периодической печати, сборниках, альманахах; переводы их сочинений на иностранные языки; произведения из круга чтения писателей; издания из личных библиотек писателей и их современников, а также ученых-литературоведов и историков;

- разнообразные архивные материалы: оригинальные рукописи, документы и фотографии указанного периода, документы по истории дворянских родов России, личные архивные фонды ученых-пушкинистов, писателей, художников;

- современная изобразительная иконография писателей; произведения театральной и кино-тематики, а также книжная иллюстрация на тему биографии и творчества писателей;

- материалы по теме "С Пушкиным на фронте";

- разнообразные исторические и современные материалы по истории домов и улиц, на которых находится Музей.

4. Цели и задачи комплектования собрания

Цель комплектования – выявление, собирание, сохранение, изучение и публикация культурно-исторического наследия, широкое использование собранных коллекций в научной, экспозиционно-выставочной, издательской, культурно-образовательной деятельности Музея.

Выявление профильных музейных предметов и музейных коллекций является одной из социальных функций Музея по сохранению культурных ценностей и документированию процессов и явлений, происходящих в обществе.

Стратегической задачей собирания музейных коллекций является сохранение бесценного российского и общемирового культурного наследия, использование его в просветительских и образовательных целях; воспитание чувства патриотизма.

Для достижения целей комплектования необходимо выполнение следующих задач:

- выявление и отбор предметов, отвечающих целям и задачам комплектования собрания Музея;

- изучение информации о выявленных предметах, персоналиях и связанных с ними событиях в специализированной литературе, в открытых источниках информации, печатных изданиях и сети "Интернет";

- создание новых современных экспозиций и выставок;

- создание новых и продвижение существующих просветительских и образовательных проектов и программ Музея;

- научное изучение, при котором необходимо применять критерии отнесения движимых предметов к культурным ценностям, имеющим особое

историческое, художественное, научное или культурное значение, утвержденные Постановлением Правительства Российской Федерации от 14 сентября 2020 г. № 1425.

Решение задач Концепции открывает для Музея широкие возможности реализации различных культурно-образовательных проектов, введение вновь поступивших предметов в научный оборот, их участие в создании постоянной экспозиции, временных и выездных выставках.

5. Формы, критерии и источники комплектования

Приоритетными формами комплектования собрания Музея являются систематическое, тематическое и комплексное.

Систематическое комплектование предназначено для регулярного пополнения музейных коллекций культурными ценностями, отвечающими целям и задачам комплектования фондов. Оно направлено на систематическое формирование и пополнение собрания Музея.

Тематическое комплектование заключается в выявлении и сборе предметов музейного значения, относящихся к конкретной тематике. Оно позволяет пополнять коллекции предметами по исследуемым музеем темам, возникшим в процессе работ с коллекциями, создания экспозиций и выставок.

Комплексное комплектование сочетает в себе оба типа комплектования.

Критериями отбора культурных ценностей для коллекций основного фонда, подлежащих комплектованию являются: информативность, экспрессивность, репрезентативность, подлинность, сохранность (не требующая проведения срочных реставрационных работ и позволяющая их экспонировать), отсутствие аналогов в собраниях других московских музеях, профильность и соответствие концепции комплектования.

Отбор предметов для музейного собрания определен настоящей Концепцией с учетом историко-художественного, литературного и мемориального профиля Музея, связанного с жизнью и творчеством писателей - А.С.Пушкина, В.Л.Пушкина, И.С.Тургенева и Андрея Белого. Это различные художественные произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптура, редкие книги, архивные материалы, бытовые реалии, характеризующие эпоху конца XVIII – первой трети XX века, а также личные вещи писателей и их родственного, дружеского и творческого окружения.

Критериями отбора музейных предметов для научно-вспомогательного фонда являются предметы, собранные, изготовленные или приобретенные Музеем, которые нужны для экспонирования и изучения, а также для занятий с детьми и посетителями: муляжи книг, хранящихся в фондах Музея; копии гравюр, рисунков и др.; предметы, имеющие ограниченные сроки хранения (фотографии, информация на электронных носителях); предметы изобразительного или декоративно-прикладного искусства, не обладающие художественной ценностью, но имеющие соответствующее концепции

комплектования Музея значение, позволяющее подчеркнуть ценность предметов основного фонда.

В целях пополнения музейных коллекций могут быть использованы различные формы, например,

- работа с антикварами и букинистическими магазинами с целью выявления культурных ценностей;
- работа с физическими и юридическими лицами, владельцами предметов, в том числе с коллекционерами;
- работа с выдающимися деятелями культуры с целью получения автографов, творчество которых связано с профилем музея;
- использование всевозможных форм популяризации работы Музея, его коллекций через СМИ, концертную деятельность, публичные выступления и мероприятия; презентации и публикации наиболее значимых музейных предметов и даров;
- организация выставок художников с дальнейшим отбором их работ для музейных коллекций;
- работа с современными авторами по созданию произведений, имеющих историко-культурное и музейное значение и необходимых для раскрытия экспозиционных тем, с последующей передачей их музею.

Работа по комплектованию ведется сотрудниками отдела комплектования и учета музейных коллекций совместно с хранителями музейных предметов и сотрудниками других структурных подразделений согласно должностным инструкциям.

Способы комплектования: Музей осуществляет работу по комплектованию Музейного фонда Российской Федерации посредством приобретения на возмездной и безвозмездной основе (например, получения в дар, в качестве пожертвования или иной формы безвозмездной передачи) культурных ценностей, качество либо особые признаки которых делают необходимым для общества их сохранение, изучение и публичное представление:

- закупка культурных ценностей через ЭФЭК музея, ЭЭК Департамента культуры города Москвы и Министерства культуры Российской Федерации;
- получение даров от частных лиц и организаций;
- перевод предметов из научно-вспомогательного фонда в основной фонд установленным порядком.

Источниками комплектования являются культурные ценности:

- находящиеся в собственности юридических и физических лиц в России и за рубежом;
- находящиеся на реализации в антикварных и художественных салонах, комиссионных и букинистических магазинах;
- находящиеся в составе немусейных коллекций общественных организаций, творческих Союзов и Домов;
- обращенные в установленном порядке в доход государства;

- обнаруженные в результате реконструкции и реставрации памятников истории и архитектуры, расположенных по адресам Музея: Пречистенка, 12/2, Арбат, 53, Арбат, 55, Старая Басманная, 36, Остоженка, 37/7, для создания экспозиций по истории зданий.

6. Темы и направления комплектования музея

Основные темы комплектования: "Писатели и их эпоха"; "Писатели в движении эпох"; "Москва в жизни и творчестве писателей" представлены в соответствии с историко-художественным, литературным и мемориальным профилем Музея.

Основные тематические направления:

1. Коллекция предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, скульптуры

- Прижизненные портреты писателей и их современников. Дворянский портрет XIX века.
- Мемориальные предметы, связанные с жизнью писателей, их родственников и потомков, современников из ближайшего окружения.
- Портреты писателей, включая работы современных художников.
- Виды городов и усадеб, в том числе виды мест, связанных с жизнью и творчеством писателей.
- Жанр, историческая иллюстрация.
- Иллюстрации к произведениям писателей.
- Кино- и театральные воплощения биографии и творчества писателей (эскизы костюмов и декораций к театральным постановкам и фильмам и др.).
- Произведения декоративно-прикладного искусства XIX – XXI века, отражающие жизнь и творчество писателей.
- Предметы бытовой культуры XVIII – первой трети XX века, отобранные по типологическому принципу и отображающие историко-бытовые реалии жизни писателей и героев их произведений.
- Художественные рамы с целью программной замены багета и оформительской монтировки произведений изобразительного искусства (живопись, графика) для экспонирования.
- Скульптура XVIII – XXI вв. по теме жизни и творчества писателей.
- Предметы юбилейной и массовой продукции.
- Воспроизведения предметов (копии, муляжи), выполненные по типологическим образцам XVIII - первой трети XX века, с применением аутентичных материалов.

2. Коллекции редких книг

- Прижизненные издания писателей (отдельные издания, публикации в альманахах, сборниках, периодических изданиях).
- Книги из библиотек писателей и их окружения (оригиналы и дубликаты книг, находившихся в библиотеке писателей).

- Книги с пометами и дарственными надписями писателей и их современников; книги с дарственными надписями, адресованными писателям.

- Круг чтения писателей и их современников (в изданиях XVIII – XXI века).

- Русские и зарубежные издания произведений писателей (до настоящего времени).

- Русская и зарубежная литература о писателях: фундаментальные и научно значимые работы, издания, представляющие художественную, историческую или мемориальную ценность.

- Произведения писателей, творчество которых связано с А.С.Пушкиным, В.Л.Пушкиным, И.С.Тургеневым, Андреем Белым и их наследием.

- Редкие издания гуманитарного профиля: вышедшие малыми тиражами; сохранившиеся в небольшом количестве экземпляров (уничтожавшиеся цензурой, авторами, стихийными бедствиями и т.п.); с автографами, экслибрисами, служебными пометами, представляющие ценность для музея.

3. Коллекции архивных материалов

- Автографы писателей и их современников: письма, рисунки, творческие рукописи.

- Рукописные сборники и альбомы XVIII – первой трети XX века.

- Рукописи и документы XVIII – первой трети XX века.

- Рукописи и документы (до настоящего времени), связанные с исследованием темы жизни и творчества писателей.

- Материалы по генеалогии и истории дворянских усадеб, дополняющие коллекцию Ю.Б.Шмарова.

- Кино- и театральные воплощения биографии и творчества писателей (афиши, программы, буклеты спектаклей и фильмов и др.).

- Фотопортреты писателей, потомков, родственников писателей, а также их окружения и современников.

- Фотографии мест, связанных с писателями, их друзьями и знакомыми, местами действия их произведений.

- Фотографии русских усадеб XIX – начала XX века.

- Фотографии артистов – исполнителей ролей в спектаклях и фильмах; композиторов – авторов музыкальных произведений, написанных на тексты писателей; съемка значимых театральных постановок произведений писателей.

- Наряду с вышеперечисленными постоянными тематическими программами можно выделить работу по поиску, приобретению и замене предметов из коллекций других музеев, находящихся во временном пользовании в экспозициях Музея.

В своей совокупности все предметы музейной коллекции имеют значение для раскрытия темы личности и творчества писателей, создания

в музейном пространстве предметного достоверного историко-культурного фона эпохи, в которой они жили и творили.

Выполнение задач по комплектованию собрания Музея позволит включить в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации предметы музейного значения, являющиеся неотъемлемой частью культурного наследия народов Российской Федерации, а также дает возможность создавать экспозиции и выставки высокого уровня, печатать книги и каталоги коллекций в изданиях, на электронных и других носителях, в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", обеспечивая путем публичного показа широкий доступ разных категорий посетителей к культурным ценностям, хранящимся в Музее.

**Анализ материально-технической базы помещений
фондохранилища**

№ п/п	Коллекции, находящиеся в фондохранилище	Расположение	Площадь (м2)	Материально-техническая база, анализ	Загруже нность (%)
1	Редкая книга, изданная до 1850 года	Первый этаж	89,9	Музейные предметы размещены в деревянных шкафах, пропитанных специальным огнеупорным составом. Редкие и ветхие экземпляры книг находятся в специально созданных футлярах.	80%
2	Редкая книга, изданная после 1850 года: - книги научно- вспомогательного фонда; - Библиотека С.Н.Голубова; - Собрание И.А.Полонского; - Библиотека А.Ф.Смирдина; - Книги с автографами из библиотеки А.З.Крейна	Первый этаж	172,5	Музейные предметы хранятся на мобильных металлических стеллажах. Редкие и ветхие экземпляры находятся в специально созданных футлярах.	75%
3	Библиотека русской поэзии И.Н.Розанова; Дары в Библиотеку И.Н.Розанова; Книги К.А.Марцишевской	Первый этаж	40,2	Музейные предметы размещены в деревянных шкафах, пропитанных специальным огнеупорным составом. Редкие и ветхие экземпляры книг находятся в специально созданных футлярах.	98%
4	Живопись	Второй этаж	32,3	Музейные предметы размещены на специализированных сетках	40%
5	Живопись Оригинальная графика	Второй этаж	49,5	Музейные предметы размещены на мобильных металлических стеллажах со специализированными сетками. Предметы графики размещены в металлических драйверах в	85%

				папках (полистно) из бескислотной бумаги или специальных футлярах и рамках. Миниатюры размещены на стенде с механической блокировкой и антивандальным стеклом	
6	Коллекция П.В.Губара	Второй этаж	87,1	Музейные предметы размещены в деревянных шкафах, пропитанных специальным огнеупорным составом. Редкие и ветхие экземпляры книг находятся в специально созданных футлярах. Предметы из фарфора размещены в пристенной витрине с механической блокировкой и антивандальным стеклом Графический материал находится в папках из бескислотного картона в металлических драйверах.	70%
7	Коллекция генеалогических материалов Ю.Б.Шмарова	Второй этаж	48,4	Музейные предметы размещены в деревянных шкафах, пропитанных специальным огнеупорным составом. Архивные материалы размещены в специально созданных футлярах из бескислотного картона.	80%
8	Рукописный кабинет	Второй этаж	31,8	Музейные предметы размещены в папках и архивных коробах, хранятся в деревянных шкафах, пропитанных специальным огнеупорным составом и в металлических шкафах.	90%
9	Предметы декоративно-прикладного искусства Нумизматика	Второй этаж	27,0	Музейные предметы размещены в металлических шкафах и металлических драйверах. Предметы нумизматики хранятся в футлярах, коробах и другой специальной упаковке.	85%
10	Предметы из драгоценных	Второй этаж	18,5	Музейные предметы размещены в	20%

	металлов драгоценных камней	и			специализированном металлическом сейфе, оснащенном охранным точечным магнитоконтактным извещателем и системой для опломбировки.	
11	Рисунки Рушевой Архивная пушкинина	Нади	Второй этаж	46,8	Музейные предметы хранятся в папках из бескислотного картона в металлических драйверах и металлических шкафах. Архивные документы размещены в архивных коробах.	45%
12	Эстамп Афиши		Второй этаж	49,4	Музейные предметы хранятся в папках из бескислотного картона в металлических драйверах. Предметы в окантовке размещены в металлическом стеллаже "гребенке".	85%
13	Коллекция Т.А.Мавриной Н.В.Кузьмина	и	Третий этаж	52,9	Музейные предметы хранятся в папках из бескислотного картона в металлических драйверах. Печатные издания, предметы этнографии и ДПИ размещены в деревянных шкафах и витрине, пропитанных огнеупорным составом.	80%
14	Предметы декоративно- прикладного искусства (ткани)		Третий этаж	28,8	Музейные предметы хранятся в металлических шкафах, драйверах и деревянных шкафах, пропитанных огнеупорным составом. Большие изделия (ковры и пр.) хранятся на специализированных валах.	90%
15	Фотографии Аудио-видео материалы Предметы массового искусства		Третий этаж	36,8	Музейные предметы хранятся в металлических шкафах и деревянных шкафах, пропитанных огнеупорным составом. Фотографии хранятся в отдельных конвертах и коробах.	80%

16	Скульптура	Минус второй этаж	41,4	Музейные предметы размещены на усиленных металлических стеллажах.	80%
17	Предметы декоративно-прикладного искусства (стекло, фарфор)	Минус второй этаж	69,2	Музейные предметы размещены в шкафах-витринах с механической блокировкой и антивандальным стеклом.	80%
18	Предметы декоративно-прикладного искусства (металл) Оружие	Минус второй этаж	40,4	Музейные предметы размещены в шкафах-витринах с антивандальным стеклом и шкафах закрытого типа с механической блокировкой.	80%
19	Мебель	Минус второй этаж	182,9	Музейные предметы размещены на укрепленных стеллажах открытого типа.	80%
20	Коллекция "Мемориальная квартира Андрея Белого"	Минус второй этаж	34,6	Музейные предметы размещены в металлических шкафах и драйверах. Предметы графики и рукописные материалы хранятся в папках и архивных коробах.	80%